**Пояснительная записка к календарно-тематическому планированию на 2023 -2024 учебный год по предмету «Русский язык и литература» в 7 классе с государственным языком обучения**

В 2023 -2024 учебном году **обучение русскому языку и литературе** осуществляется на основе нормативных документов:

* *«Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (приказ Министра просвещения РК от 03.08.2022 г. № 348, с изменениями от 23.09.2022 № 406)*
* *«Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 08.11.2012 г. № 500, с изменениями от 12.08.2022 г. № 365; от 30.09.2022 г. № 412)*
* *«Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ Министра просвещения РК от 16.09.2022 г. № 399; с изменениями от 21.11.2022 г. № 467, с изменениями от 5.07.2023 г. № 199)*
* «*Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме» (приказ МОН РК от 22.05.2020 г. № 216, с изменениями, внесенными приказом и.о. Министра просвещения Республики Казахстан от 22 мая 2023 года № 140, в редакции приказа Министра просвещения РК от 03.07.2023 № 194)*
* *Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебновоспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году». – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2023. –*
* *«Об утверждении Правил оценки особых образовательных потребностей» (приказ Министра образования и науки РК от 12 января 2022 года № 4)*

*«Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы» (приказ МОН РК от 06.04.2020 г. № 130, с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 17.03.2023 г. № 68*

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правили норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Максимальный объем учебной нагрузки по предмету «Русский язык и литература» в классах с казахским языком обучения составляет

в 6 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

1 Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

Суммативное оценивание по предмету предполагает проведение суммативных оцениваний за раздел (СОР) и за четверть (СОЧ) и проводится в соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 марта 2008 года № 125 «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального,послесреднего образования».

Количество суммативных оцениваний по предмету «Русский язык и литература» в 7 классе (определено в соответствии с приказом № 125)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **СОР** | **СОЧ** |
| 1 | 2 | 1 |
| 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 1 |
| 4 | 2 | 1 |
| **Итого:** | **8** | **4** |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2023-2024 учебный год**

***Дисциплина «Русский язык и литература»***

***Класс –7***

**Объем учебной нагрузки составляет в неделю 3 часа, всего – 102 часа.**

**Контроль ЗУН: суммативные оценивания за раздел – 8 СОР**

**Суммативные оценивания за четверть – 4.**

Учебник ***«Русский язык и литература» -7***

Авторы: Жанпейс У.А., Озекбаева .Алматы «Атамұра» 2017 г

.Учитель Пашелова С.В.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ Сквозные темы** | **Темы урока** | **Цели обучения** | | **Колич.часов** | **Сроки** | | **Примечания** |
| **Iчетверть 24 часа** | | | | | | | | |
|  |  |  |  | | 16 | |  |  |
| 1 | **I. Путешествия и достопримечательности** | Путешествие в мир языка. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме | | 1 | | 04.09 |  |
| 2 | Современный русский литературный язык и языковые нормы. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; | | 1 | | 05.09 |  |
| 3 | Ю. Домбровский. "Хранитель древности" (отрывок). Способы связи предложений в тексте. | 7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи;  7.4.7.1 –применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями. | | 1 | | 06.09 |  |
| 4 | Способы связи предложений в тексте. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; | | 1 | | 12.09 |  |
|  | Лексические средства связи предложений в тексте. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; | | 1 | | 13.09 |  |
| 5 |
| 6 | Стили речи. | 7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи  7.2.5.1-участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме  7.3.3.1-формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни | | 1 | | 15.09 |  |
| 7 | Публицистический стиль. | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства 7.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (заметка) и официально-делового стиля (доверенность, заявление); 7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями | | 1 | | 19.09 |  |
| 8 | Научный стиль. | 7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи  7.2.5.1-участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме  7.3.3.1-формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни | | 1 | | 20.09 |  |
| 9 | Термины. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме | | 1 | | 22.09 |  |
| 10 | В.Обручев. "Земля Санникова". Типы речи. Повествование. | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства 7.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (заметка) и официально-делового стиля (доверенность, заявление);  7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями | | 1 | | 26.  09 |  |
| 11 | В.Обручев. "Земля Санникова". Типы речи. Описание. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью  3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий  7.2.5.1-участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме  7.5.1.2-выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении. | | 1 | | 27.  09 |  |
| 12 | Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Глава первая. «Путешествие в Лилипутию» | 7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи  7.2.5.1-участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме  7.3.3.1-формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни | | 1 | | 29.09 |  |
| 13 | Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Глава 2. «Человек Гора» | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства 7.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (заметка) и официально-делового стиля (доверенность, заявление); 7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в изъявительном наклонении | | 1 | | 03.10 |  |
| 14 | Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Главы 3-8 | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме  7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в изъявительном наклонении | | 1 | | 04.10 |  |
| 15 | Д.Свифт. «Путешествия Гулливера | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства 7.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (заметка) и официально-делового стиля (доверенность, заявление); 7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями | | 1 | | 06.10 |  |
| 16 | Д.Свифт. «Путешествия Гулливера  **СОР 1** | 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | | 1 | | **10.10** |  |
|  |  |  |  | | **8** | |  |  |
| 17 | **II. Жара и холод: страна и образ жизни** | Г. Скребицкий «Четыре художника».Часть 1-2 | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения.  7.2.1.1- владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины | | 1 | | 11.10 |  |
| 18 | 18. Г. Скребицкий «Четыре художника».Часть 3-4 | 7.2.1.1- владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины  7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. | | 1 | | 13.10 |  |
| 19 | Рассказ. | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями;  7.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений. | | 1 | | 17.10 |  |
| 20 | И.С.Тургенев «Воробей». **СОР 2** | .3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями;  7.3.5.1 составлять сложный план | | 1 | | 18.10 |  |
| 21 | К.Г. Паустовский «Осень». | 7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения  7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика; | | 1 | | 20.10 | Темы №21 и №22 объед., т.к. 25.10-празд. дн. Пр.№ 56 от 31.08.2023 |
| 22 | И.Бунин. «Листопад» | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения.  7.5.1.1 использовать собирательные, вещественные и абстрактные  существительные, прилагательные и наречия в разных степенях сравнения; | | 1 | | 20.10 | Темы №21 и №22 объед., т.к. 25.10-празд. дн. Пр.№ 56 от 31.08.2023 |
| 23 | **СОЧ 1** | 7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения 7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста  7.2.5.1. Участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 7.2.3.1. Соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи  7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями;  7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни  7.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (заметка) и официальноделового стиля (доверенность, заявление); 7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями 7.5.2.1 использовать простые предложения,  осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения | | 1 | | 24.10 |  |
| 24 | Времена года в творчестве Абая | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения.  7.5.2.1 использовать простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения | | 1 | | **27.10** |  |
| **II четверть 23 часа** | | | | | **7** | |  |  |
| 25 | **III. Культура: характер и личность.** | Как образуются сложные слова. | 7.2.5.1-участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме.  7.3.1.1-понимать главную и второстепенную информцию сплошных и несплашных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями. | | 1 | | 07.11 |  |
| 26 | «Что есть красота…» Н.А.Заболоцкий «Некрасивая девочка» | 7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме | | 1 | | 08.11 |  |
| 27 | Н.А.Заболоцкий «О красоте человеческих лиц». Притча "Внешняя и внутренняя красота". | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средств  7.4.5.1 писать эссе (объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами описания; 7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями  7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном наклонении | | 1 | | 10.11 |  |
| 28 | Л.Н. Толстой "После бала". | 7.1.1.1 понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средств  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме | | 1 | | 14.11 |  |
| 29 | Л.Н. Толстой "После бала". | 7.4.2.1 излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; 7.4.5.1 писать эссе (объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами описания; | | 1 | | 15.11 |  |
| 30 | Л.Н. Толстой "После бала". | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства  7.2.2.1 пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста; | | 1 | | 17.11 |  |
| 31 | Л.Н. Толстой "После бала".**СОР 3** | 7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями;  7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины; | | 1 | | 21.11 |  |
|  |  |  |  | | **16** | |  |  |
| 32 | **IV.** Здоровый образ жизни: спорт и здоровое питание | Постулаты здоровья. | 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики;  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | | 1 | | 22.11 |  |
| 33 | Д. Федюкин. "Баллада о здоровом образе жизни".  Что такое ЗОЖ. | 7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков;  7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика;  7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис | | 1 | | 24.11 |  |
| 34 | Как провести хронометраж своей жизни. | 7.1.5.1-прогнозировать содержание по заголовку или началу текста  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | | 1 | | 28.11 |  |
| 35 | Режим дня. | 7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое.  7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис  7.5.2.1 использовать простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения | | 1 | | 29.11 |  |
| 36 | В. Высоцкий. "Утренняя гимнастика".  Знаменитости и спорт. | 7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста  7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений.  7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | | 1 | | 01.12 |  |
| 37 | Знаменитости и спорт | 7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое  7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика; | | 1 | | 05.12 |  |
| 38 | Как употреблять имена существительные общего рода. | 7.1.5.1-прогнозировать содержание по заголовку или началу текста  7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений.  7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | | 1 | | 06.12 |  |
| 39 | Как употреблять имена существительные общего рода. | 7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков;  7.5.2.1 использовать простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения | | 1 | | 08.12 |  |
| 40 | Самый полезный вид спорта. | 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики;  7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис | | 1 | | 12.12 |  |
| 41 | Самый полезный вид спорта | 7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис | | 1 | | 13.12 |  |
| 42 | С.А. Абрамов «Выше радуги» (Первый сон Алика) **СОР 4** | 7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений; | | 1 | | 15.12 |  |
| 43 | С.А. Абрамов «Выше радуги» (Второй сон Алика.) | 7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое  7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений.  7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | | 1 | | **19.12** |  |
| 44 | **СОЧ 2** | 7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста 7.1.1.1. Понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий.  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений; 7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях  7.3.2.1. Определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв), официально-делового стиля (доверенность, заявление, договор, официальное поздравление, деловое письмо); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков 7.3.4.1. Использовать виды чтения, включая поисковое  7.4.5.1 писать эссе (объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами описания;  7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями  7.5.2.1. Использовать простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения | | 1 | | 20.12 |  |
| 45 |  | С.А. Абрамов «Выше радуги» (Третий сон Алика.) | 7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений; 7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | | 1 | | 22.12 |  |
| 46 | С.А. Абрамов «Выше радуги» (Заключительная часть) | 7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков;  7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика; | | 1 | | 26.12 |  |
| 47 | Урок развития речи. Создание текста публицистического стиля (репортаж о событии, отзыв); | 7.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (репортаж о событии, отзыв);7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис  7.5.2.1 использовать простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения | | 1 | | 27.12 |  |
| **III четверть -32 часа** | | | |  | | | | |
|  |  |  |  | | **9** |  | |  |
| 48 | **V.**Националь  ные традиции и праздники | Ф. Онгарсынова. "Казахские традиции".  Вечный спутник существительного. | 7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения.  7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика; | | 1 | 09.  01 | |  |
| 49 | Сравнивать можно всё. | 7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями;  7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме | | 1 | 10.  01 | |  |
| 50 | Новогодние подарки. | 7.1.1.1 понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме  7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины; | | 1 | 12  01 | |  |
| 51 | Новогодние традиции. | 7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения  7.3.8.1 сравнивать содержание текстов, цель и целевую аудиторию | | 1 | 16.  01 | |  |
| 52 | Рождество. | 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме.  2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;  7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; | | 1 | 17.  01 | |  |
| 53 | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». | 7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения  7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика; | | 1 | 19.  01 | |  |
| 54 | Как отмечают Наурыз. С. Мауленов. "Наурыз". М. Макатаев. "Наурыз-думан | 7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения  7.3.8.1 сравнивать содержание текстов, цель и целевую аудиторию.  7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме | | 1 | 23.  01 | |  |
| 55 | Урок развития речи. Эссе «Праздники народов Казахстана». | 7.3.5.1 составлять сложный план;  7.4.5.1писать эссе (объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста-рассуждения, рассуждения с элементами повествования  7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие условные отношения | | 1 | 24.  01 | |  |
| 56 | Дефисное и слитное написание сложных .прилагательных. | 7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме.  7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; | | 1 | 26.  01 | |  |
|  |  |  |  | | **11** |  | |  |
| 57 | **VI.** Хобби и свободное время | В мире чисел. | 7.1.4.1 - определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста;  7.2.2.1- пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста; | | 1 | 30.  01 | |  |
| 58 | Как склоняются составные количественные числительные. | 7.1.5.1 - прогнозировать содержание по заголовку или началу текста.  7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи  7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | | 1 | 31.  01 | |  |
| 59 | Как склоняются составные порядковые числительные. | 7.2.2.1- пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста;  7.4.2.1 - излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала  7.5.1.3 использовать составные числительные в соответствующих формах; | | 1 | 02.  02 | |  |
| 60 | Рекорды в цифрах. | 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни  7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи  7.5.1.3 использовать составные числительные в соответствующих формах | | 1 | 06.  02 | |  |
| 61 | Что заменяет именные части речи. | 7.1.4.1 - определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста;  7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи  7.4.2.1 - излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | | 1 | 07.  02 | |  |
| 62 | В. Драгунский "Денискины рассказы".  Относительные местоимения. | 7.1.4.1 - определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста;  7.2.2.1- пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста; | | 1 | 09.  02 | |  |
| 63 | Определительные местоимения. | 7.3.7.1 извлекать необходимую информацию, сопоставляя и определяя противоречивую информацию  7.4.2.1 - излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | | 1 | 13.  02 | |  |
| 64 | Хобби известных людей. Увлечения известных музыкантов. | 7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста 7.3.4.1- использовать виды чтения, включая поисковое;  7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи | | 1 | 14.  02 | |  |
| 65 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста  7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | | 1 | 16.  02 | |  |
| 66 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». СОР 5 | 7.3.7.1 извлекать необходимую информацию, сопоставляя и определяя противоречивую информацию  7.2.2.1 пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста | | 1 | 20.  02 | |  |
| 67 |  | Развитие речи. Творческая работа на тему «Как бы я поступил на месте героев сказки Е. Шварца?» | 7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений; . 7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные отношения | | **1** | 21.  02 | |  |
|  |  |  |  | | **12** |  | |  |
| 68 | **VII.** Музыка в нашей жизни | Искусство звука. | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики.  7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | | 1 | 23.  02 | |  |
| 69 | Наклонение глагола. Изъявительное наклонение. | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений; 7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | | 1 | 27.  02 | |  |
| 70 | Условное наклонение. | 7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | | 1 | 28.  02 | |  |
| 71 | Повелительное наклонение. | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики  7.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (официальное поздравление, деловое письмо);  7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения | | 1 | 01.  03 | |  |
| 72 | Морфологический разбор глагола. | 7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (официальное поздравление, деловое письмо); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков;  7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис | | 1 | 05.  03 | |  |
| 73 | Наречие. Степени сравнения наречий.  **СОР 6** | 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики  7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями | | 1 | 06.  03 | |  |
| 74 | М. Кабанбаев «Арстан, я и виолончель | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | | 1 | 12.  03 | | Темы №74 и №75 объединены, т.к. 08.03-праздничный день.  Пр.№56 от 31.08. 2023 |
| 75 | М. Кабанбаев «Арстан, я и виолончель | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | | 1 | 12.  03 | | Темы №74 и №75 объединены, т.к. 08.03-праздничный день.  Пр.№56 от 31.08. 2023 |
| 76 | **СОЧ 3 четверть** | 7.1.1.1. Понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий 7.1.5.1. Прогнозировать содержание по заголовку или началу текста  7.2.4.1. Создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений 7.2.6.1. Оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях  7.3.8.1.Сравнивать содержание текстов, цель и целевую аудиторию  7.4.5.1. Писать эссе (объем 100- 120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания 7.5.1.3. Использовать составные числительные в соответствующих формах | | 1 | 13. 03 | |  |
| 77 | В.Г.Короленко «Слепой музыкант». | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | | 1 | 15.  03 | |  |
| 78 | В.Г.Короленко «Слепой музыкант». | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | | 1 | 19.  03 | |  |
| 79 | В.Г.Короленко «Слепой музыкант». | 7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения | | 1 | 20.  03 | |  |
| **IV четверть- 23 часа** | | | |  | | | | |
|  |  |  |  | | 17 |  | |  |
| 80 | **VIII.**  День Победы: никто не забыт, ничто не забыто**.** | А.А.Бек «Волоколамское шоссе».(Часть 1. Человек, у которого нет фамилии) | 7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста;  7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений | | 1 | 02.  04 | |  |
| 81 | А.А.Бек «Волоколамское шоссе». (Часть 2. Страх) | 7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста;  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений  7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | | 1 | 03  .04 | |  |
| 82 | А.А.Бек «Волоколамское шоссе» (Часть 3. Судите меня) | 7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений 7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;  7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое; | | 1 | 05.  04 | |  |
| 83 | А.А.Бек «Волоколамское шоссе». Никто не забыт, ничто не забыто. | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства  7.4.2.1 излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; | | 1 | 09.  04 | |  |
| 84 | Б.Момышулы «За нами - Москва». Биография писателя. | 7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений  7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | | 1 | 10.  04 | |  |
| 85 | Б. Момышулы «За нами - Москва». У генерала Панфилова. | 7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста;  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений | | 1 | 12.  04 | |  |
| 86 | Б. Момышулы «За нами - Москва». Герои повести. | 7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений  7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в повелительном наклонении; | | 1 | 16.  04 | |  |
| 87 | Б. Момышулы «За нами - Москва». | 7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений  7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие сравнительные, сопоставительные отношения | | 1 | 17.  04 | |  |
| 88 | Касым Кайсенов «Мальчик в тылу врага». | 7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;  7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое; | | 1 | 19.  04 | |  |
| 89 | Касым Кайсенов «Мальчик в тылу врага». | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства  7.4.2.1 излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; | | 1 | 23.  04 | |  |
| 90 | Касым Кайсенов «Мальчик в тылу врага». | 7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста;  7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; | | 1 | 24.  04 | |  |
| 91 | Эссе «Вечная память героям» | 7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста  7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений  7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие сравнительные, сопоставительные отношения  7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в повелительном наклонении; | | 1 | 26.  04 | |  |
| 92 | Р. Гамзатов «Журавли». | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства  7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | | 1 | 30.  04 | | Темы №92 и №93 объед., т.к. 01.05 –праздничный день.  .Пр.№56 от 31.08.2023 |
| 93 | Р. Гамзатов «Журавли». | 7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений  7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в повелительном наклонении; | | 1 | 30.  04 | | Темы №92 и №93 объед., т.к. 01.05 –праздничный день.  .Пр.№56 от 31.08.2023 |
| 94 | Муса Джалиль «Варварство». | 7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста  7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства  7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | | 1 | 03.  05 | |  |
| 95 | Муса Джалиль «Варварство». **СОР 7** | 7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений  7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в повелительном наклонении; | | 1 | 08.  05 | | 04.  05  проведён |
| 96 | Муса Джалиль «Варварство». | 7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений | | 1 | 10.  05 | |  |
|  |  |  |  | | 6 |  | |  |
| 97 | **IX.** Культура: молодежь в современном мире | В. Маяковский. "Секрет молодости". | 7.1.4.1. Определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста. 7.1.2.1. Понимать значение слов учебно-образовательной тематики  7.2.5.1. Участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 7.2.6.1. Оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | | 1 | 14.  05 | |  |
| 98 | А. Алексин. "Безумная Евдокия". | 7.1.4.1. Определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста. 7.1.2.1. Понимать значение слов учебно-образовательной тематики  7.2.5.1. Участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 7.2.6.1. Оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | | 1 | **15.**  **05** | |  |
| 99 | А. Алексин. "Безумная Евдокия". **СОР№8** | 7.3.6.1. Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно- изобразительные средства  7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений  7.5.2.1. Использовать простые предложения, осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения. 7.5.2.2. Использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения | | 1 | **17.**  **05** | |  |
| 100 | А. Алексин. "Безумная Евдокия". | 7.3.6.1. Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно- изобразительные средства  7.2.5.1. Участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 7.2.6.1. Оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | | 1 | 21.  05 | |  |
| 101 | СОЧ№4 | 7.1.4.1. Определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста. 7.1.2.1. Понимать значение слов учебно-образовательной тематики  7.2.5.1. Участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме 7.2.6.1. Оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях  7.3.6.1. Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно изобразительные средства  7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений  7.5.2.1. Использовать простые предложения, осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения. 7.5.2.2. Использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения | | 1 | 22.  05 | |  |
| 102 | А. Алексин. "Безумная Евдокия". | 7.3.6.1. Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно- изобразительные средства  7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений  7.5.2.1. Использовать простые предложения, осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения. 7.5.2.2. Использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения | | 1 | 24.  05 | |  |
|  |  |  | **Итого** | | 102 ч |  | |  |