**Пояснительная записка**

**к календарно-тематическому планированию по предмету «Русский язык и литература» 11 класс (РЯ2)**

**Планирование составлено на основе: Закона Республики Казахстан «Об образовании»** **от 27 июля 2007 г №319 - III, а также на основе следующих нормативных документов:**

● «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (приказ Министра просвещения РК от 03.08.2022 г. № 348, с изменениями от 23.09.2022 № 406)

●«Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (приказ МОН РК от 08.11.2012 г. № 500, с изменениями от 12.08.2022 г. № 365; от 30.09.2022 г. № 412

● «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ Министра просвещения РК от 16.09.2022 г. **№ 399**; с изменениями от 21.11.2022 г. № 467, с изменениями от 5.07.2023 г. № 199)

● «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» (приказ МОН РК от 18.03.2008 г. № 125; с изменением, внесенным приказом Министра просвещения РК от 13.04.2023 г. № 96

● «Об утверждении перечня учебников для организаций среднего образования, учебно-методических комплексов для дошкольных организаций, организаций среднего образования, в том числе в электронной форме» (приказ МОН РК от 22.05.2020 г. № 216, с изменениями, внесенными приказом и.о. Министра просвещения Республики Казахстан от 22 мая 2023 года № 140, в редакции приказа Министра просвещения РК от 03.07.2023 № 194)

●Типовая учебная программа по предмету «Русский язык и литература» для 10-11 классов (естественно-математическое направление, общественно-гуманитарное направление) уровня общего среднего образования по обновленному содержанию . Приложение 97 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года №115

●Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах республики Казахстан в 2023-2024 учебном году», Астана, 2023 г.

**При составлении календарно-тематического плана использовано:**

Русский язык и литература. Учебник 11 класса: издательство «Мектеп» Авторы: Г.З.Шашкина, О.А.Анищенко, В.В.Шмельцер

Учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.

**Целью обучения** учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правили норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

По окончании основной средней школы обучающиеся должны свободно владеть языком на уровне В2 (продвинутый уровень) согласно CEFR – Общеевропейской системы оценки уровня владения иностранным языком.

**Задачами** учебного предмета «Русский язык и литература» являются:

-развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;

-формирование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыков и умений конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка;

-формирование и развитие навыков мышления высокого порядка, направленных на анализ, синтез, оценку, интерпретацию полученной информации;

-формирование навыка поискового, ознакомительного, исследовательского чтения, переработки прочитанной информации;

-развитие навыков анализа произведений разной жанровой природы, аргументированного формулирования своего отношения к прочитанному; темы, идеи и особенностей композиции, сюжета произведения, языковых особенностей произведения, ключевых эпизодов, действий и поступков героев; особенностей стиля писателя; сравнения их с произведениями мировой литературы и произведениями других видов искусства;

-обогащение словарного запаса обучающихся коммуникативно-актуальной лексикой и фразеологией русского языка;

-формирование толерантного отношения к языкам и культурам разных народов;

Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

**Объем учебной** нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет в 10 классе – часа в неделю, 72 часа в учебном году.

Содержание учебной программы организовано по разделам обучения, включающим виды речевой деятельности и использование языковых единиц.

Разделы разбиты на подразделы, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов по классам.

**Цели обучения,** организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

**Раздел «Слушание»** состоит из следующих подразделов:

1) Понимание устного сообщения/аудио/видеоматериалов;

2) Понимание лексического значения слов;

3) Понимание содержания художественных произведений;

4) Определение основной мысли;

5) Прогнозирование содержания текста.

**Раздел «Говорение»** включает следующие подразделы:

1) Разнообразие словарного запаса;

2) Пересказ прослушанного/прочитанного текста;

3) Соблюдение речевых норм;

4) Создание монологического высказывания;

5) Участие в диалоге;

6) Оценивание устного высказывания.

**Раздел «Чтение»** включает следующие подразделы:

1) Понимание содержания текста;

2) Определение стилей и типов речи;

3) Формулирование вопросов и ответов;

4) Владение разными видами чтения;

5) Составление плана;

6) Анализ художественных произведений;

7) Извлечение информации из различных ресурсов;

8) Сравнительный анализ текстов.

**Раздел «Письмо»** включает следующие подразделы:

1) Создание текстов разных жанров и стилей речи;

2) Синтез прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала;

3) Представление информации в различных формах;

4) Творческое письмо;

5) Написание эссе;

6) Соблюдение орфографических норм;

7) Соблюдение пунктуационных норм;

**Раздел «Использование языковых единиц»** включает следующие подразделы:

1) Использование грамматических форм слов;

2) Использование синтаксических конструкций.

|  |
| --- |
| Нормы суммативного оценивания |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Четверть | СОР | СОЧ | | I | 2 | 1 | | II  ». | 2 | 1 | | III. | 2 | 1 | | IV | 2 | 1 | | Итого: | 8 | 4 | |

**Календарный план**

**на 2023-2024 учебный год**

***Дисциплина «Русский язык и литература»***

***Класс – 11 «А»***

**Объем учебной нагрузки составляет в неделю 2 часа, всего –68 часов.**

**Контроль ЗУН:**

**суммативные оценивания за раздел – 8.**

**суммативные оценивания за четверть – 4.**

Учебник **«Русский язык и литература» - 11**

**Авторы: Г.З.Шашкина, О.А.Анищенко, В.В. Шмельцер**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Раздел/ сквозные темы** | **№**  **п/п** | **№**  **ур** | | **Тема урока** | **Цели обучения** | | **Кол-во**  **час** | **Сроки** | **Примечания** |
|  |  | **1** | **2** | | **3** | **4** | | **5** | **6** | **7** |
| **18 ч** |  |  |  | |  | | | ***8 ч-в*** |  |  |
| **I четверть** | **Раздел I.Показатель развития общества: экология, биоресурсы.** | 1. | 1 | | Введение. Земля - наш общий дом. Повторение пройденного материала за 10 класс. | 11.1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего.  11.1.2понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.  11.2.2пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания;  11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (статья); | | 1 | 04.09 |  |
| 2 | 2 | | Р. Сейсенбаев. Очерк жизни и творчества. История создания рассказа «День, когда рухнул мир» Правописание -НЕ- с наречиями.. | 11.1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего.  11.1.2понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер. 11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности. | | 1 | 06.09 |  |
| 3 | 3 | | Р. Сейсенбаев. Рассказ «День, когда рухнул мир». Жанр произведения. Сюжет и композиция. Стили языка и их особенности. | 11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.  11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (статья);  11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание наречий) | | 1 | 11.09 |  |
| 4 | 4 | | Рассказ «День, когда рухнул мир». Образы героев: от мира детства к миру взрослых. | 11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего.  11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.  11.2.2 пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания; | | 1 | 13.09 |  |
| 5 | **5** | | Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева. Краткие имена прилагательные. Краткие причастия. | 11.2.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (статья);  11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;  11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме; | | 1 | 18.09. |  |
| 6 | **6** | | **Р/р. Эссе-рассуждение. Семипалатинский полигон - Казахстан до и после.** | 11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (статья); 11.4.6соблюдать орфографические нормы (правописание наречий)  11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;  11.5.2использовать неполные предложения | | 1 | 20.09 |  |
|  |  | 7 | 7 | | М. А. Дудин – поэт, общественный деятель, переводчик. Очерк жизни и творчества | 11.3.3 формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы 11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой;  11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание наречий) | | 1 | 25.09 |  |
| 8 | 8 | | М. А. Дудин. Стихотворение. Берегите Землю! **СОР№1** | 11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;  11.5.2 использовать неполные предложения | | 1 | 27.09 |  |
|  |  |  | | |  | | | **7 ч-в** |  |  |
|  | **Раздел II. Показатель развития общества: свободное время.** | 9 | 1 | | Введение. И. А. Гончаров. Очерк жизни творчества. Пунктуация. Конструкции с союзом – как. | 11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;  11.3.3 формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в конструкциях с союзом «как» | | 1 | 02.10 |  |
| 10 | 2 | | История создание романа «Обломов». Жанровое сюжетно- композиционное своеобразие. Пунктуация. Конструкции с союзом – как. | 11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме.  11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;  11.2.3соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;  11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией. | | 1 | 04.10 |  |
| 11 | 3 | | Образы героев в романе «Обломов»: Илья Обломов, Андрей Штольц. | 11..1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;  11.3.2определять структурные, лексические и грамматические особенности публицистического стиля (публичное выступление); | | 1 | 09.10 |  |
| 12 | 4 | | Образы героев в романе «Обломов»: Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына. **СОР№2** | 11..1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;  11.3.2определять структурные, лексические и грамматические особенности публицистического стиля (публичное выступление); | | 1 | **11.10** |  |
| 13 | 5 | | Развитие речи. Сжатое изложение. | 11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;  11.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль. 11.5.2 использовать неполные предложения | | 1 | 16.10 |  |
| 14 | 6 | | Символика в романе «Обломов». Особенности публицистического стиля. | 11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;  11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач.  11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;  11.5.2использовать неполные предложения | |  | 23.10 | *Темы №14 и №16 объединены , т.к. 25.10- праздничный день.*  Пр. №56 от 31.08.2023 |
| 15 | 7 | | **СОЧ за 1 четверть** | 11.1.1 Понимать детально информацию сообщения, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего  11.1.2 Понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно профессиональной, общественно-политической сфер  11.2.1 Владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно- профессиональной, общественно-политической сфер  11.2.2 Пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания  11.3.1 Понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора  11.3.4 Владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач  11.4.1 Создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (статья)  11.5.1 Использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме | | 1 | 18.10 |  |
| 16 | 8 | | Р/Р. Творческая работа. Создать текст публицистического стиля. | 11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля(статья);  11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;  11.5.2использовать неполные предложения | | 1 | 23.10 | *Темы №14 и №16 объединены , т.к. 25.10- праздничный день.*  Пр. №56 от 31.08.2023 |
| **16 ч-в** |  |  |  | | **II четверть** | | | **8 ч-в** |  |  |
| **II**  **чет**  **верть** | **Раз**  **дел III. Чело**  **век и исто-**  **рия** | 17 | 1 | | Введение. А.С.Пушкин. Человек и история в Пушкинском романе «Евгений Онегин». Прилагательные и страдательные причастия в краткой форме; | | 11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;  11.36 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;  11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме; | 1 | 06.11 |  |
| 18 | 2 | | Сюжет романа «Евгений Онегин» как отражение исторической эпохи.  Сюжет и композиция. «Евгений Онегин»- энциклопедия русской жизни. Неполные предложения. | | 11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;  11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;  11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;  11.5.2использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения. | 1 | 08.11 |  |
| 19 | 3 | | Композиция романа «Евгений Онегин». Сложное предложение. Типы СП. | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;  11.5.2использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 1 | 13.11 |  |
| 20 | 4 | | Развитие речи. Сочинение с элементами описания. Тема нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | | 11.4.4 писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;  11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;  11.5.2использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения. | 1 | 15.11 |  |
| 21 | 5 | | О.О.Сулейменов – поэт, гражданин, политик. Очерки жизни и творчества. Знаки препинания в ССП | | 11.36 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая;  11.4.4 писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;  11.5.2использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения. | 1 | 20.11 |  |
| 22 | 6 | | Военная тема в творчестве  О. О. Сулейменова. Стихотворение «Одна война закончилась другой» Знаки препинания в СПП. | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;  11.3.5анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведений других видов искусств; | 1 | 22.11 |  |
| 23 | 7 | | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь поэтессы. | | 11.36 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;  11.3.2определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (аннотация);  11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (аннотация); | 1 | 27.11 |  |
| 24 | 8 | | А.А.Ахматова. Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи Сталинского режима. Частица –служебная часть речи. **СОР №3** | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;  11.3.5анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведений других видов искусств;  11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание частиц); | 1 | 29.11 |  |
|  |  |  | | |  | | | **8 ч-в** |  |  |
|  | **Раз**  **дел IV. Энер**  **гия буду**  **щего. Энер**  **гия слова** | 25 | | 1 | Введение. К.Н. Алтайский – поэт, прозаик, переводчик. «Казахские мотивы». Обособленные члены предложения. | | 11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией  11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;  11.4.4 писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией**;**  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений | **1** | 04.12 |  |
| 26 | | 2 | С. Н. Назарова – казахстанская писательница, поэт, прозаик. Рассказ «Мой зеленоглазый аруах». Бессоюзное сложное предложение. | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;  11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений | 1 | 06.12 |  |
| 27 | | 3 | Р**/р. Текст-повествование на тему «Почему К. Н. Алтайского можно считать другом казахского народа». БСП** | | 11.4.4 писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией**;**  11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание предлогов и союзов);  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений  11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 1 | 11.12 |  |
| 28 | | 4 | Великая сила воспитания словом. Служебные части речи: предлог, союз. **СОР №4** | | 11.3.1 понимать скрытый смысл текстов,  определяя позицию автора;  11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание предлогов и союзов);  11.5.1 использовать производные предлоги; | 1 | 13.12 |  |
| 29 | | 5 | В.С.Высоцкий – актёр и поэт. Творчество Высоцкого – вершина авторской песни. | | 11.1.3 передать основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;  11.1.3 передать основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; | 1 | 20.12 | Темы №29 и №30 объединены, т.к. 18.12 – праздничный день.  Пр. №56 от 31.08.2023 |
|  | 30 | | 6 | Вечные ценности. «Баллада о времени». | | 11.3.1понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений | 1 | 20.12 | Темы №29 и №30 объединены, т.к. 18.12 – праздничный день.  Пр. №56 от 31.08.2023 |
| 31 | | 7 | **СОЧ за 2 четверть** | | 11.1.4 Прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме 11.1.3 Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение  11.2.3 Соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок  11.2.4 Создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией 11.3.6 Извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней  11.3.5 Анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными  11.4.4 Писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией  11.4.7 Соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений 11.5.2 Использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | **1** | 25.12 |  |
| 32 | | 8 | Оксана Сабинина. «Что такое ЭКСПО: все самое интересное о выставке. ЭКСПО – 2017 в Астане.» **Тестовые задания.** | | 11.1.4прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме  11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной,  общественно-политической сфер; | 1 | 27.12 |  |
|  |  |  | | | **III четверть 22 часа** | | |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | **10 ч-в** |  |  |
| **III четверть** | **Раздел V. Мир и безопасность** | 33 | 1 | | Введение. Л.Н.Толстой- великий писатель-гуманист. История создания романа «Война и мир». | | 11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;  11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности; | 1 | 08.01 |  |
| 34 | 2 | | Идейно-художественные особенности романа.  Жанр и композиция романа «Война и мир». | | 11.1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;  11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов); | 1 | 10.01 |  |
| 35 | 3 | | Главные герои романа «Война и мир». Правописание предлогов и союзов | | 11.1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего; 11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;  11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; | 1 | 15.01 |  |
| 36 | 4 | | Роман «Война и мир». Бородинское сражение. Образы Кутузова и Наполеона. Правописание частиц. | | 11.3.3формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;  11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;  11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 1 | 17.01 |  |
| 37 | 5 | | Мысль народная в романе «Война и мир». Частицы. | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;  11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;  11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов); | 1 | 22.01 |  |
| 38 | 6 | | **Р/р. Эссе на тему «Война – самое гадкое дело в жизни» - Андрей Болконский.** | | 11.4.4.писать творческие работы (тексты смешанных типов) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;  11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов);  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;  11.5.1 использовать производные предлоги;  11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 1 | 24.01 |  |
| 39 | 7 | | Поэзия, опалённая войной. А.А.Сурков- поэт, фронтовик, журналист. | | 11.1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;  11.4.4.писать творческие работы (тексты смешанных типов) с явно или скрыто выраженной авторской позицией; | 1 | 29.01 |  |
| 40 | 8 | | К. М. Симонов. Военная лирика. Знаки препинания в СП. | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; | 1 | 31.01 |  |
|  |  | 41 | 9 | | М. В. Исаковский – талантливый поэт, тонкий лирик. | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; 11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов); | 1 | 05.02 |  |
| 42 | 10 | | Поэзия Ю. В. Друниной **Суммативное оценивание за раздел №5** | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;  11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач  11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов); | 1 | 07.02 |  |
|  |  |  | | |  | | | **12 ч** |  |  |
|  | **Раздел VI. Театр и кино в современном мире.** | 43 | 1 | | Введение. А.П.Чехов. Очерк жизни и творческой деятельности | | 11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;  11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией; | 1 | 12.02 |  |
| 44 | 2 | | Пьеса «Вишневый сад». Особенности «Новой драмы». Знаки препинания в конструкциях с союзом -как-. | | 11.2.6 создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений | 1 | 14.02 |  |
| 45 | 3 | | Жанр и композиция пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта. Знаки препинания в ССП. | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений | 1 | 19.02 |  |
| 46 | 4 | | Образы героев в пьесе «Вишневый сад». **Суммативное оценивание за раздел №6** | | 11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений. | 1 | 21.02 |  |
| 47 | 5 | | Образы героев в пьесе «Вишневый сад». | | 11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений. | 1 | 26.02 |  |
| 48 | 6 | | Пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях. Тестовые задания. | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений. | 1 | 28.02 |  |
| 49 | 7 | | **Суммативное оценивание за 3 четверть** | | 11.1.1 Понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего  11.1.2понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;  11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение  11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;  11.2.5 Участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности  11.3.7сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;  11.3.3 Формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы  11.4.5 Писать эссе, в том числе дискуссионное, сравнительно- сопоставительное 11.4.6 Соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов) 11.4.7 Соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений  11.5.2 Использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 1 | 04.03 |  |
| 50 | 8 | | Развитие речи. Изложение «Секреты мастерства Чехова». | | 11.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль;  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений  11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | **1** | 06.03 |  |
| 51 | 9 | | Символика в пьесе «Вишневый сад». | | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение  11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений  11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги; | 1 | 11.03 |  |
| 52 | 10 | | Пьеса «Вишневый сад» на театральной сцене. | | 11.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (репортаж); 11.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;  11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (репортаж) | **1** | 13.03 |  |
| 53 | 11 | | Пьеса «Вишневый сад» на театральной сцене. | | 11.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (репортаж); 11.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;  11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (репортаж) | **1** | 18.03 |  |
|  |  | 54 | 12 | | Итоговый урок. | | 11.4.5 писать дискуссионное эссе;  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений  11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения*.* | 1 | 20.03 |  |
|  |  |  | | | **IV четверть**  **14 часов** | | | **7ч** |  |  |
| **IV четверть** | **Раздел VII. Высшая ценность –права человека.** | 55 | | 1 | Введение. Высшая ценность-права человека. | | 11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;  11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности; | 1 | 01.04 |  |
| 56 | | 2 | О. О. Сулейменов. Стихотворение «Дикое поле». («О запрещении испытаний») | | 11.1.5оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач;  11.3.7сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;  11.4**.**5 писать сравнительно-сопоставительное эссе;  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; | 1 | 03.04 |  |
| 57 | | 3 | Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творческой деятельности. Знакомство с романом «Хранитель древности». | | 11.2.2 пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания; 11.4**.**5 писать сравнительно-сопоставительное эссе; | 1 | 08.04 |  |
| 58 | | 4 | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве – одна из важнейших в романе  Ю. Домбровского «Хранитель древности». ССП | | 11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;  11.3.7сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;  11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж); | 1 | 10.04 |  |
| 59 | | 5 | Ч.Т.Айтматов. Знакомство с «Легенда о манкурте» . Знаки препинания в СПП. | | 11.3.4владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели  и задач;  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; | 1 | 15.04 |  |
| 60 | | 6 | **Р/Р.** Сравнительно-сопоставительное эссе «Моё понимание права» | | 11.4**.**5 писать сравнительно-сопоставительное эссе;  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;  11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги; 11.5.2использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 1 | 17.04 |  |
| 61 | | 7 | «Легенда о манкурте»: никто не имеет право покушается на память человека, на его духовную крепость». Правописание кратких страдательных причастий. **Суммативное оценивание за раздел №7.** | | 11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;  11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;  11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги; | 1 | 22.04 |  |
|  |  |  | |  |  | | | **7ч** |  |  |
|  | **Раздел VIII. Современное общество: миграция.** | 62 | | 1 | Введение. Современное общество: миграция. Пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях. | | 11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной,  общественно-политической сфер;  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; | 1 | 24.04 |  |
| 63 | | 2 | В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Родина». Знаки препинания в БСП. | | 11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;  11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией; | 1 | 29.04 |  |
| 64 | | 3 | Н. А.Теффи. Очерк жизни и творчества.  Тема ностальги в творчестве Н.А. Теффи. | | 11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;  11.2.6создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм.  11.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; | 1 | 06.05 | урок проведён 04.05 |
| 65 | | 4 | М.И.Цветаева - первый поэт XX века. Очерк жизни и творчества. Очерк жизни и творчества. Конструкции с союзом **как** при обособлении второстепенных членов предложений.  **Суммативное оценивание за раздел №8.** | | 11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;  11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой; | 1 | 08.05 | урок проведён 06.05 |
| 66 | | 5 | М.И.Цветаева . Стихотворение «Родина». Знаки препинания в БСП. | | 11.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; | 1 | 13.05 |  |
| 67 | | 6 | **СОЧ за 4 четверть** | | 11.1.1 Понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего  11.1.5 Оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач  11.2.1 Владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно- профессиональной, общественно-политической сфер  11.2.6 Создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм  11.3.4 Владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач  11.3.5 Анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств  11.4.5 Писать сравнительно сопоставительное эссе  11.4.7 Соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений  11.5.1 Использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги  11.5.2 Использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 1 | 15.05 |  |
| 68 | | 7 | П.Н.Васильев. Очерк жизни и творчества. Переселенцы.  Н.А.Назарбаев «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (статья) | | 11.3.5анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;  11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; | 1  1 | 20.05  22.05 |  |
|  |  |  | | |  | |  | **68 часов** |  |  |